



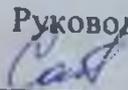
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.М. Саттарова

«14» 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

«14» 04 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 «Спецкурс по крымскотатарской литературе "Крымскотатарская
постмодернистская проза в мировом литературном контексте"»**

направление подготовки 45.04.01 Филология
магистерская программа «Теоретические и практические аспекты
крымскотатарской филологии»

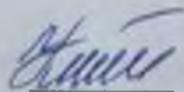
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Спецкурс по крымскотатарской литературе "Крымскотатарская постмодернистская проза в мировом литературном контексте"» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель

рабочей программы



подпись

Ф.А.Сеферова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 12.04 2021 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

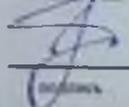


Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04 2021 г., протокол № 8

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Спецкурс по крымскотатарской литературе "Крымскотатарская постмодернистская проза в мировом литературном контексте"» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– способствовать формированию у учащихся системы представлений о роли и функциях литературы, прежде всего отечественной классической словесности, в культурной коммуникации, что является основой гуманитарной безопасности в современном поликультурном обществе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- углубление представлений о значении крымскотатарской литературы в системе национальной культуры;
- углубление знаний в области интертекстуальных связей крымскотатарской и европейских литератур;
- выявление основных интертекстов крымскотатарской культуры;
- формирование представлений о национальных образах и стереотипах, отразившихся в произведениях литературы;
- формирование восприятия динамики гуманитарного развития общества как постоянно развивающегося диалога культур.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Спецкурс по крымскотатарской литературе "Крымскотатарская постмодернистская проза в мировом литературном контексте"» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4 - Владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива (ПК-4.1.).

Уметь:

- принимать участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива (ПК-4.2.).

Владеть:

- навыками создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам (ПК-4.3.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Спецкурс по крымскотатарской литературе "Крымскотатарская постмодернистская проза в мировом литературном контексте"» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 3 | 144 | 4 | 36 | 36 | | | | | 108 | За |
| Итого по ОФО | 144 | 4 | 36 | 36 | | | | | 108 | |
| 3 | 144 | 4 | 12 | 12 | | | | | 128 | За (4 ч.) |
| Итого по ЗФО | 144 | 4 | 12 | 12 | | | | | 128 | 4 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|--------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Специфика художественного постмодернизма в контексте современных эстетических и философских концепций. | 16 | 4 | | | | | 12 | 14 | 2 | | | | | | 12 | устный опрос |
| Социолитературные и эстетические аспекты восточно-и западноевропейского типов культур в постмодернистской рецепции. | 16 | 4 | | | | | 12 | 12 | | | | | | | 12 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|--|--|--|--|----|----|---|--|--|--|--|----|--------------|
| Истоки становление, смена векторов деконструкции крымскотатарского попостмодернизма: мап Особенности крымскотатарской, турецкой и русской версий постмодернизма. | 14 | 4 | | | | | 10 | 16 | 2 | | | | | 14 | реферат |
| Особенности стиля, модели героев. Течения постмодернизма. Элементы поэтики постмодернизма в трилогии А.Шема «Нити судеб человеческих». | 14 | 2 | | | | | 12 | 10 | 2 | | | | | 8 | устный опрос |
| Постмодернистская составляющая в крымскотатарской литературе (на материале прозы Э.Умерова, Э.Амита и др.) | 14 | 4 | | | | | 10 | 14 | | | | | | 14 | устный опрос |
| Гетеродиегетическое повествование с фокализацией на героя в рассказах крымскотатарских писателей: А.Османа, Т.Халилова, Г.Усеиновой и др. | 14 | 4 | | | | | 10 | 16 | 2 | | | | | 14 | реферат |
| Диалогические роман У.Эдемовой «Айдын геджелер» Семантическое поле концепта «судьба» в повестях С.Сеутовой. | 16 | 4 | | | | | 12 | 14 | | | | | | 14 | устный опрос |
| Своеобразие постмодернистского мифологизирования. Интертекстуальное поле романа А.Шемьи-заде «Голубые мустанги». | 14 | 4 | | | | | 10 | 12 | | | | | | 12 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|----|--|--|--|--|-----|-----|----|---|--|--|--|-----|--------------|
| Особенности крымскотатарского интертекста, «дневниковые записи», пародия, чёрный юмор, аллегория. Диалог (монолог) о городе. | 14 | 4 | | | | | 10 | 16 | 2 | | | | | 14 | устный опрос |
| Постмодернистский крымскотатарский роман: зарождение и развитие. | 12 | 2 | | | | | 10 | 16 | 2 | | | | | 14 | реферат |
| Всего часов дисциплине | 144 | 36 | | | | | 108 | 140 | 12 | | | | | 128 | |
| часов на контроль | | | | | | | | | | 4 | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | <p>Специфика художественного постмодернизма в контексте современных эстетических и философских концепций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История изучения постмодернизма в отечественных и зарубежных источниках.</p> <p>2. Тематика, проблематика и идейный мир</p> <p>3. К проблеме современного прочтения</p> | Акт. | 4 | 2 |
| 2. | <p>Социолитературные и эстетические аспекты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Смысловые и стилистично-текстуальные</p> <p>2. Структурно-семиотический подход к интерпретации мифо-символики</p> <p>3. Постмодернистская поэтика романа Э.Амита «Ишанч».</p> | Акт. | 4 | |
| 3. | <p>Истоки становление, смена векторов деконструкции крымскотатарского</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классификация Н.Маньковской, И.Скоропановой.</p> <p>2. Нарративный постмодернизм.</p> <p>3. Лирический постмодернизм.</p> | Интеракт. | 4 | 2 |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---|
| | 4.«Меланхолический постмодернизм». | | | |
| 4. | <p>Особенности стиля, модели героев. Течения постмодернизма. Элементы поэтики постмодернизма в трилогии А.Шема «Нити судеб человеческих».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.«Полифоническое единство» литературы серебряного века и литературы</p> <p>2.Особенности турецкой, крымскотатарской версий постмодернизма.</p> <p>3.Роман Ш.Алядина «Тугъайбей» как образец метаповествования: авторские аллюзии и реминисценции концепта «дом» в поэзии</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 5. | <p>Постмодернистская составляющая в крымскотатарской литературе (на материале</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Творческие поиски: Р.Мурада, Ш.Алядина.</p> <p>2.Авторская интерпретация образа Родины в творчестве Ш.Селима, Т.Халилова, Ш.Аппаза и</p> <p>3.Ирония как смысло- и структурообразующий принцип произведений Э.Амита.</p> | Акт. | 4 | |
| 6. | <p>Гетеродиегетическое повествование с фокализацией на герое в рассказах крымскотатарских писателей: А.Османа, Т.Халилова, Г.Усеиновой и др.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Функциональная нагрузка , интертекстуальные особенности повести С.Сеутовой.</p> <p>2.Особенности воплощения концепта «дом» в прозе Э.Умерова.</p> <p>3.Автор и герой в культурном контексте крымскотатарской женской прозы (С.Меджитова, Г.Усеинова).</p> | Акт. | 4 | 2 |
| 7. | <p>Диалогические роман У.Эдемовой «Айдын геджелер» Семантическое поле концепта «судьба» в повестях С.Сеутовой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Нарратор как организующий принцип повествования.</p> | Интеракт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
| | 2. Психологические аспекты архетипа отца и сына. Семантическое поле концепта «судьба» в романах Э.Амита и О.Памука. | | | |
| 8. | Своеобразие постмодернистского мифологизирования. Интертекстуальное поле романа А.Шемьи-заде «Голубые мустанги». <i>Основные вопросы:</i> 1. Организация художественных структур в постм. литературном творчестве. 2. Диалогизм, саморефлексия, интертекстуальность. 3. Роман Н.Умерова «Бейбарс» как образец метаповествования: авторские аллюзии и реминисценции. | Акт. | 4 | |
| 9. | Особенности крымскотатарского интертекста, «дневниковые записи», пародия, чёрный юмор, аллегория. Диалог (монолог) о городе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Модификации постмодернистского романа. 2. Формы автопрезентации постмодернистского романа. 3. Активизация метапрозы («роман в романе»), феномен «открытого произведения» У.Эко. | Акт. | 4 | 2 |
| 10. | Постмодернистский крымскотатарский роман: зарождение и развитие. <i>Основные вопросы:</i> 1. Интертекстуальное поле романа А.Шемьи-заде «Голубые мустанги»; 2. Культуроцентричность карнавальной модели постмодернизма. | Интеракт. | 2 | 2 |
| | Итого | | 36 | 12 |

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|---|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема: И.Гаспринский в контексте литературных взаимоотношений с тюркским миром к. XIX –н.ХХIст. Основные вопросы: 1."Восточный мир" в трудах И.Гаспринского 2.Творческие контакты И.Гаспринского | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта | 8 | 8 |
| 2 | Тема: Ориенталистика А.Крымского в контексте развития крымскотатарского Основные вопросы: 1.Стилевое многообразие ориенталистики А.Крымского 2. Вклад А.Крымского в сокровищницу мировой литературы | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу | 8 | 8 |
| 3 | Тема: Бекир Чобан-заде и актуальные проблемы современного крымскотатарского литературоведения. Основные вопросы: 1.Теоретико-методологический аспект исследований Б.Чобан-заде 2. Историческое изучение литературы тюркских народов и проблемы национального своеобразия литературы в исследованиях | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу | 8 | 8 |
| 4 | Тема: Новаторские тенденции в публицистике Дж.Сейдамета. | работа с литературой, чтение дополнительно | 8 | 8 |
| 5 | Тема: | работа с литературой | 8 | 8 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | <p>С.Нагаев и актуальные проблемы современного крымскотатарского</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Нагаев и его исследование "Роман ве 2. Классификация лирических и эпических форм и тенденции развития литературы в работах С.Нагаева | <p>литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка реферата</p> | | |
| 6 | <p>Тема:</p> <p>Антропонимия Э.Шемьи-заде: природа, эволюция, стилистика</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая активность Э.Шемьи-заде и современный литературный процесс 2. Э.Шемьи-заде о развитии жанров в современной крымскотатарской поэзии | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 8 | 8 |
| 7 | <p>Тема:</p> <p>Образная сфера картины мира в пейзажном дискурсе лирики Э.Селямета, А.Мефаева</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзаж в процессе регенерации художественных форм в современной поэзии и прозе 2. Роль пейзажа в произведениях Э.Умерова "Одиночество", "Чёрные поезда" | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 8 | 8 |
| 8 | <p>Тема:</p> <p>Творчество Черкез-Али (Аметова) и новаторские тенденции крымскотатарского романа 70-80 гг. XX ст.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура эстетического идеала писателя-романиста Черкез-Али 2. Постмодернистские элементы в романе Черкез-Али "Сабалар кьучагьында" ("В | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 6 | 8 |
| 9 | <p>Тема:</p> <p>Репрезентация концепта «ат» («конь») в национальной картине мира тюркских народов (на материале повестей Ш.Алядина).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт "ат" в идейно-образной структуре произведений с определёнными типами 2. Пространственно-временная структура произведений Т.Халилова | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 6 | 8 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 10 | <p>Тема: Эволюция жанра романа в литературе тюркских народов(на материале романа)</p> <p>Основные вопросы: 1. Философские аспекты романа И.Гаспринского "Дар-уль-рахат"</p> <p>2. Хронотопы героев в романах Ю.Болат, Ш.Алядина, И.Паши</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 4 | 8 |
| 11 | <p>Тема: Новаторские тенденции крымскотатарской повести 80-х гг.ХХ века (на материале произведений Дж.Аметова, А.Османа)</p> <p>Основные вопросы: 1.Философские аспекты повести А.Османа ("Саба ола, хайыр ола") 2. Историзм романа Э.Амита "Ишанч" 3. Историческое изучение литературы тюркских народов и проблемы национального своеобразия литературы в исследованиях 4. Историческое изучение литературы тюркских народов и проблемы национального своеобразия литературы в исследованиях</p> | <p>подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 6 | 8 |
| 12 | <p>Тема: Смысловые и стилистически-текстуальные факторы исследования фольклора в концепции И.Паши, М.Абляимова, У.Эдемовой.</p> <p>Основные вопросы: 1. Особенности комплексного анализа художественного текста 2. Жанрово-композиционные и речевые особенности произведений современных</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 6 | 8 |
| 13 | <p>Тема: Проблемы пространства в художественном мире Т.Халилова, Н.Умерова.</p> <p>Основные вопросы: 1. Пространственно-временная структура новелл С.Меджитовой 2.Причинно-следственные и функциональные связи в произведениях Н.Умерова</p> | <p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 6 | 8 |
| 14 | <p>Тема: Проблемно-стилевой полифонизм автобиографической публицистики</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 6 | 8 |

| | | | | |
|----|--|---|------------|------------|
| | <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Полифонизм танатологических рефлексий в произведениях Ш.Селима, Ю.Кандыма</p> <p>2. Проблемно-стилевой полифонизм деревенской прозы И.Паши</p> | и литературы; написание конспекта | | |
| 15 | <p>Тема:</p> <p>Гендерная инверсия в современной прозе (С.Сеутова, С.Меджитова, Г.Усеинова).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Гендерная проблематика в романе У.Эдемовой "Айдын геджелер"</p> <p>2. Вопросы гендера в повести С.Сеутовой "Умют нагъмеси"</p> | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительной литературы; подготовка реферата</p> | 6 | 8 |
| 16 | <p>Тема:</p> <p>Жанровая интертекстуальность и новизна в поэзии Ш. Селима Ю.Кандыма, Ш.Аппаза.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. "Восточный романтизм" в лирике Ш.Селима</p> <p>2. Динамизм, образный гиперболизм поэм Ю.Кандыма</p> | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительной литературы; написание конспекта</p> | 6 | 8 |
| | Итого | | 108 | 128 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|-----------------------|
| ПК-4 | | |
| Знать | соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива (ПК-4.1.). | устный опрос; реферат |
| Уметь | принимать участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива (ПК-4.2.). | устный опрос; реферат |
| Владеть | навыками создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам (ПК-4.3.). | зачет |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|---|---|--|--|
| | Компетентность неформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| устный опрос | Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические | Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры. | Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно. |
| реферат | Материал не структурирован без учета специфики проблемы. | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| зачет | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно. |
|-------|--|---|--|---|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. 1960-нджи сенелер кырымтатар эдебиятынын илерилев хусусиетлери.
2. Э.Шемби-заденин иждадий яратыджылыгы.
3. Юсуф Болат икяеджи ве юморист оларак: «Табиатым ойле» эсери мисалинде.
4. XX асыр 70-80 сенелер романджылыгында янгылыклар. «Хатырлав», «хатырат дефтери» кибиджы меселелери; кыраман проблемасынын муреккеплиги.
5. Шамиль Алядиннин «Чауш оглу» повестинде миллий ахлякый дегерликлер, маневие меселелерине айт бедий левхалар.
6. Девир талабы иле догъган ширий повесть, публицистик поэма, поэма-эпопея, ширий масал, ширий романларнын мевзу даиреси, гъае (К.Джаманаклы, Р.Бурнаш, Гъ.Булъганаклы ве дигерлери).
7. Кырымтатар эдебиятында «бала эдебияты» жанрынын муим хусусиетлери
8. Э.Умеровнын «Къара поездлар», «Янгызылык», «Рухсет» адлы икяелеринде котерильген меселелернин эмиети.
9. Кырымтатар эдебиятшынаслыкнын илерилев тенденциясы.
10. Бедий эдебиятта серлеванын муим ери.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

- 1.90-нджы сенелер кырымтатар эдебиятында мевзу, кыраман, бедий усул, услюп, поэтика меселесининь чезилуов ёллары.
- 2.Земаневий кырымтатар бала эдебиятынынь мевзу джеэтинден кыймети.
- 3.Кырымтатар автобиографик несириде шахыснынь шекилленуов меселелери (Ш.Алядин ве Ю.Болатнынь эсерлери мисалинде)
- 4.Сюргюнликте догъгъан «Йылдыз» меджмуасынынь Кырымда илерилуови.
- 5.Дженктен сонь к Ш.Аппаз, С.Сулейман ве башкы шаирлернинь эсерлеринде янъы сёз айтылууда риториканынь тесири ве эмиети.
- 6.Кырымтатар эдебиятында «бала эдебияты» жанрынынь муим хусусиетлери
- 7.Урие Эдемова, С.Сеутова, С.Меджитова ве авескярлар яызджыларнынь эсерлеринде кыадын-кыызларнынь образы
8. XX асыр 70-80 сенелер романджылыгында янъылыклар. «Хатырлав», «хатырат дефтери» кибиде меселелери; кыраман проблемасынынь муреккеплиги.
- 9.Девир талабы иле догъгъан ширий повесть, публицистик поэма, поэма-эпопея, ширий масал, ширий романларнынь мевзу даиреси, гъае .
- 10.Публицистик жанрларнынь илерилев кыанулары. Весикъалы повесть жанрынынь мевзу зенгинлиги.

7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.1990 сенелерде кырымтатар эдебий асабылыгына аит эсерлер. эсасында янъы эсерлернинь пейда олувы.
- 2.Эдебий серлева – яызджынынь услюби ве медений ёнелишлернинь костергичи оларакъ.
- 3.Шамиль Алядиннинь «Тугъайбей» эсеринде тарихий вакъиаларнынь эмиети.
- 4.Земаневий кырымтатар бала эдебиятынынь мевзу джеэтинден кыймети.
- 5.Сюргюнлик девиринде кырымтатар миллий несиринынь илерилев хусусиетлери.
- 6.Миллий неширлернинь кырымтатар халкынынь сюргюнлик ве Кырымгъа кыайтув шараитинде шекилленуови ве инкишафы.
- 7.Улу дженктен сонь кырымтатар эдебиятында тенкьид меселери.
- 8.Ибраим Пашининь бедий эсерлеринде инсанларнынь озъара мунасебетлери.
- 9.Шакир Селимнинь тенкьиди эдебий феномен оларакъ.
- 10.Эрвин Умеровнынь «Умют» повестининь эсас мевзу ве гъаеси.
- 11.Кырымтатар несир эсерлерде публицистик элементлернинь ролю.
- 12.Бедий нутукынынь ифаделенуови: Нутукъ теляффузы, бедий эпитетлер, эмоциональ ве риторикли шекиллери.
- 13.Шамиль Алядиннинь «Иблисинь зияфетине давет» повестинде маариф меселесине аит бедий левхалар.
- 14.1990-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынынь илерилев хусусиетлери.

- 15.Бедий эсер там оларакъ. Эсернинъ мевзу ве гъаеси.
- 16.Рустем Муединнинъ бедий усталыгъы.
- 17.1980-инджи сенелер кырымтатар эдебиятында шириетининъ ери ве кыймети.
- 18.Бедий серлева титлология аспекти оларакъ.
- 19.Авдетте кырымтатар шириетининъ девам эттирилюви.
- 20.Эдебий къараман, прототип меселеси. Табиат ве шахс, оларнынъ арасында олгъан багъ.
- 21.Шакир Селимнинъ «Тюшондже» джыйынтыгъынынъ кыймети ве земаневий шириетинде туткъан ери.
- 22.Земаневий кырымтатар эдебияты: гъае, мевзу ве жанр диапазоннынъ кенишленюви.
- 23.Кырымтатар эдебиятынынъ башкъа тюркий эдебиятларнынъ арасында туткъан ери.
- 24.Э.Шемъи-заденинъ иджадий яратыджылыгъы.
- 25.Сюргюнликте догъгъан «Йылдыз» межмуасынынъ Кырымда илерилюви.
- 26.1990-нджи сенелер эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети.
- 27.Сюргюнликте шекилленилген кырымтатар беллетристикасында Ватан мотиви.
- 28.Эрвин Умеров тарафындан язылгъан «Къара поездлар» икяесининъ мевзу ве эсас гъаеси.
- 29.1990-нджи сенелер эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети.
- 30.Бедий эсерде къараманларнынъ мусбет ве менфий шахсларгъа айырылув муаммалары.
31. Земаневий кырымтатар къадын несирджилигининъ бедий ёнелишлери.
- 32.Кырымтатар эдебиятынаслыгъында янъы ильмий араштырмалар ве оларнынъ муэллифлери.
- 33.Ширий эсерде лексик текрарлавларнынъ гъае джеэтинден муимлиги (М.Ибраим, А.Мефаев).
- 34.1990-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери (Р.Муедин, Ш.Селим, Э.Умеров).
- 35.Земаневий кырымтатар шаири Ш. Али тарафындан язылгъан эсерлерининъ жанр ве услубий хусусиетлери.
- 36.Бедий эсернинъ гъаесини ачыкъламасында «портрет» комплексининъ ролю (Т.Халилов «Фесильген къокъусы», «Баба ве огъул» ве илх.).
37. Къадын-къызлар несирджилигининъ инкишаф хусусиетлери (У.Эдемова, С.Меджитова, С.Сеутова эсерлери мисалинде).
- 38.2000-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери (Ш.Алядин, Н.Умеров, Т.Халилов эсерлери мисалинде)

39.Къырымтатар эдебиятшынаслыгъында янъы ильмий араштырмалар ве оларнынъ муэллифлери.

40.Эзберден бегенген шииринъизни окъунъыз (Ю.Темиркъая, С.Эмин, Р.Муедин, Ш.Али, М.Ибраим, Ш.Селим, Ю.Къандым, Ш.Аппаз, С.Сулейман ве дигерлери.)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Степень раскрытия проблемы</p> | <p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний</p> | <p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний</p> | <p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы</p> |
| <p>Обоснованность выбора источников</p> | <p>5-8 источников</p> | <p>8-10 источников</p> | <p>Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников</p> |
| <p>Соблюдение требований к оформлению</p> | <p>Не более 4 замечаний</p> | <p>Не более 3 замечаний</p> | <p>Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.</p> |
| <p>Грамотность</p> | <p>Не более 4 замечаний</p> | <p>Не более 3 замечаний</p> | <p>Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль</p> |

7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по крымскотатарской литературе "Крымскотатарская постмодернистская проза в мировом литературном контексте"» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для зачёта |
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |

| | |
|-----------------------------|------------|
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М. А. Черняк. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 430 с. — ISBN 978-5-9765-0052-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119455 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/119455 5 |
| 2. | Сеферова, Ф. А. Къырымтатар шириетининь эстетикасы : учебное пособие / Ф. А. Сеферова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-906813-90-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144138 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/144138 8 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Киреева, Н. В. Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики : монография / Н. В. Киреева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 383 с. — ISBN 978-5-9765-2058-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125342 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монографии | https://e.lanbook.com/book/125342 2 |

| | | | |
|----|---|-----------------|---|
| 2. | Купина, Н. А. Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — ISBN 978-5-9765-0102-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/85918 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/85918 |
|----|---|-----------------|---|

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта;

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.
4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, межстрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.